1898
May 13
PaDrD

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES

Écoles Française, Flamande et Hollandaise

Œuvres remarquables de :

BOILLY, BREUGHEL, DE MARNE, DESPORTES, K. DU JARDIN, VAN DYCK
D. HALS, HONDEKOETER, LINGELBACH, LOUTHERBOURG
NETSCHER, VAN OSTADE, HUBERT ROBERT, SEGHERS, SNYDERS ET RUBENS, J. STEEN
D. TENIERS, TOURNIÈRES, DE TROY, VAN DE VELDE, J. VERNET
F. WATTEAU, PH. WOUWERMAN, WYNANTS, ETC., ETC.

Composant

LA COLLECTION DE M. A. DEGEUSER

DU HAVRE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 & 10

Le Vendredi 13 Mai 1898

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL PÈRE & FILS

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 11 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 12 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

L56309

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

S708.09
D
1898

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R 272

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

ARTOIS

(JACQUES VAN)

1613-1665

TENIERS

(DAVID)

1610-1690

1 — *Paysage et figures.*

Au centre, un chemin au bas de terrains sablonneux et boisés. Des bohémiens sont assis sur les bords de la route; une femme suivie d'un enfant dit la bonne aventure à un villageois. Au fond et à gauche, une plaine coupée par une rivière.

Signé à droite : V A.

Les figures sont peintes par D. TENIERS.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

(*Vente Rothan, 1890.*)

62-10816

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

1761-1845

2 — *La Fête de la grand'mère.*

Assise sur un fauteuil, dans une chambre rustique, elle reçoit ses enfants; grands et petits, venant lui offrir leurs souhaits, chacun à leur tour. Une fillette en bonnet a sauté sur ses genoux, et, des fleurs à la main, entoure de ses bras le cou de la bonne vieille. Tout près d'elle, un marmot joufflu et blond, vêtu d'une chemise courte, vient offrir une rose. Au centre, un groupe de six figures : deux hommes debout, une jeune mère retenant ses enfants empressés, une jeune fille portant un panier. A droite, une jeune femme appuyée sur le fauteuil de la grand'mère les yeux fixés sur un berceau en désordre. Plus bas, un petit chien au repos, un panier de provisions et divers objets posés à terre. A gauche, un jeune homme, coiffé d'un grand chapeau et tenant un pot de fleurs, s'appuie contre une porte ouverte. Une cruche et une marmite sont posées sur une table, en partie couverte d'une nappe. Un chien s'avance au premier plan.

Gracieux et important tableau, de la plus fine qualité de l'artiste, et en parfait état de conservation.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

L. BOILLY

Heliog. Fillon et Heuse

Imp. Paul Mogha

LA FÊTE DE LA GRAND-MÈRE

BOUT

(PIERRE)

1660 ?

BOUDEWYNS

(ADRIEN-FRANÇOIS)

1660-1700

3 — *Paysage montueux.*

Au premier plan, un groupe de paysans. Dans le fond, une rivière baignant une ville située au pied de hautes montagnes.

Charmant paysage animé de jolies figures.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 27 cent.

BREUGHEL

(JEAN)

(Dit de VELOURS)

1568-1625

4 — *Le Marché aux poissons.*

A gauche, un groupe nombreux de pêcheurs et de bourgeois se livrent à la vente et à l'achat des poissons jetés à terre au bord de l'eau. Vers le fond, une foule de figures, à l'entrée d'une ville dont les hautes constructions à tourelles s'élèvent au bord du fleuve.

Dans le lointain, on aperçoit les clochers des églises. Un grand nombre de bateaux de pêche sont amarrés au premier plan et à droite.

Précieux petit tableau, de la plus remarquable finesse.

Signé en toutes lettres à gauche et daté 1605.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

BREUGHEL

(JEAN)

(Dit de VELOURS)

5 — *Le Bac.*

Au premier plan, un passeur, dont le bac est chargé de passagers, hêle un groupe de personnages richement vêtus.

Des barques sont amarrées à la rive. A droite, sur une éminence de terrain, un grand nombre de figures vont et viennent auprès d'un moulin à vent.

Dans le lointain, on aperçoit les clochers et les jardins d'une ville qui s'étend sur les bords du fleuve.

Joli petit tableau.

Cuivre. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

BRILL

(PAUL)

1556-1626

6 — *Paysage accidenté.*

A droite et à gauche, des coteaux boisés et des constructions.

Plus bas, de jolies figurines devant des habitations entourées d'arbres.

Au fond, de hautes montagnes.

Les figures qui animent ce beau paysage nous paraissent être de Breughel.

Cuivre. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

1602-1674

7 — *Portrait d'un Architecte.*

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée vers la gauche et tenant un plan dans ses mains.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

CODDE

(PETER)

XVIIe siècle.

8 — *Les Deux Musiciens.*

Ils sont assis dans un intérieur. L'un d'eux, la tête couverte d'un chapeau à larges bords, les jambes croisées, pince du luth; l'autre porte un vêtement gris et joue du violon; près de lui, une basse. A droite, une table couverte d'un tapis rouge sur lequel sont posés une figure académique et différents objets de musique.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

1744-1829

9 — *Intérieur de corps de garde.*

Deux officiers, assis devant une table, jouent aux cartes; près d'eux, deux jeunes femmes, l'une debout, leur versant à boire, l'autre assise, la main appuyée sur l'épaule d'un des joueurs, suivent avec intérêt la partie.

Au second plan, deux soldats en faction causent à la porte du corps de garde.

Charmant petit tableau, de la plus fine qualité de l'artiste.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

(*Vente Watelin, 1885.*)

DESPORTES

(FRANÇOIS)

1661-1743

10 — *Fruits et gibier.*

Des pêches dans une corbeille en argent finement ciselée; une aiguière en or enrichie d'ornements; des perdrix rouges, l'une suspendue par la patte, d'autres posées auprès de figues, sur une console de pierre. A gauche, des roses dans un carafon de cristal.

Très beau tableau, signé et daté: 1736.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

F DE TROY

Hélios. Fillon et Heuse

Imp. Paul Moglia

PORTRAIT DE BERNARD-HILAIRE DE ROQUELEYNE

DE TROY

(FRANÇOIS)

1645-1730

11 — *Portrait de Bernard Hilaire, de Roqueleyne, baron de Longepierre, poète tragique, traducteur de Sapho d'Anacréon, etc. (1659-1730).*

Représenté à mi-jambes, grandeur naturelle, de trois quarts tourné vers la gauche, debout, la main droite appuyée sur le dossier d'un fauteuil, tenant un livre de la main gauche ; il est vêtu d'une robe de chambre de velours ponceau sur laquelle ressortent un jabot et des manches de guipure ; coiffé d'une perruque blonde, boucles descendant sur les épaules.

On remarque, dans le fond, les rayons d'une bibliothèque.

Très beau portrait ayant un grand caractère de distinction.

Il figura à l'Exposition des portraits nationaux en 1878.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 95 cent.

DIETRICH

(CHRISTIAN)

1712-1774

12 — *Vue d'Italie ; effet de soleil couchant.*

Dans un vallon boisé, au pied d'une tour en ruines et près de l'arche d'un pont, un berger assis, vu de dos, garde un troupeau de chèvres.

Bon petit tableau, d'un coloris chaud et lumineux.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

1810-1860

13 — *Cavaliers au trot.*

L'un monté sur un cheval gris pommelé, l'autre sur un cheval bai.

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Moreau-Chaslon*)

DU JARDIN

(KAREL)

1635(?)-1678

14 — *Le Passage du gué.*

Une rivière coule au milieu d'un site montagneux; une jeune villageoise la traverse, tenant un pot de cuivre au bras; plus loin, un pâtre monté sur un âne fait passer le gué à une vache, des moutons et des chiens. Au delà et à gauche, un château sur une montagne; à droite, deux villageois, une vache et un âne gravissent une colline.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

A. VAN DYCK

Héliog. Fillon et Heuse

Imp. Paul Mogha

LE MARIAGE MYSTIQUE DE Ste CATHERINE

DYCK

(ANTON VAN)

1599-1641

84

15 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge, assise sur la gauche, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus.

A droite, sainte Catherine, la tête de profil, tient une palme; l'Enfant-Jésus, tourné vers elle et lui prenant la main, se dispose à lui mettre l'anneau.

Remarquable peinture, d'une large exécution et d'un beau coloris.

Le Catalogue de l'œuvre de Van Dyck, par Guiffrey, signale deux compositions semblables dont l'une est à Buckingham Palace.

Le Mariage mystique de sainte Catherine a été gravé par Bolswert et par Bloteling.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 15.

FERG

(FRANZ DE PAULE)

1689-1740

(DEUX PENDANTS)

16-17 — *Paysages de la campagne romaine.*

Jolies compositions, avec ruines et nombreuses figures : cavaliers, villageois, animaux, etc.

Signés en toutes lettres.

Cuivres. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

1581-1642

18 — *Jésus-Christ allant au Calvaire.*

Jésus succombe sous le poids de sa croix; des soldats contraignent Simon le Cyrénéen à l'aider à porter son fardeau.

Signé : *D° f franck inv. f.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

GRIMOUX

1680?-1740?

19 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Vu à mi corps, appuyé sur une balustrade de pierre et faisant des bulles de savon.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

HALS

(DIRCK)

XVIIe siècle.

20 — *Le Concert.*

Une assemblée galante est réunie dans un intérieur. Groupés autour d'une table, assis ou debout, les uns chantent, d'autres jouent de divers instruments.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

M. DE HONDEKOETER

Imp. Paul Mayer

OISEAUX DANS UN PARC

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

1636-1695

21 — *Oiseaux dans un parc.*

Un paon, debout sur une balustrade de pierre, près d'un vase sculpté sur lequel repose un faisan.

Une paonne couchée, un pigeon et des oiseaux exotiques.

Superbe tableau d'un ton chaud et lumineux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

HUGHTENBURGH

(JEAN)

1646-1733

22 — *Le Départ pour la chasse au faucon.*

Plusieurs cavaliers, accompagnant une dame montée sur un cheval blanc et tenant un faucon sur le poing, sont arrêtés près d'une fontaine.

A gauche, un groupe de chiens au repos. Plus loin, d'autres chasseurs accourent au rendez-vous. Vers le fond, on aperçoit un château hollandais.

Fine peinture de l'artiste, digne du pinceau de Ph. Wouwerman.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

1625-1687

23 — *Le Marché sur le Campo-Vaccino, à Rome.*

La place est animée par les marchands et les bourgeois. Des dames et des gentilshommes se promènent au milieu de la foule. Vers le centre, sur un socle, un groupe en pierre est formé d'un lion attaquant un cheval. Plus loin, dans un groupe de constructions italiennes, on remarque un escalier monumental orné de statues. Au fond et à droite, on aperçoit la campagne romaine dorée par les rayons du soleil.

Beau et important tableau, en parfait état de conservation.

Signé en toutes lettres et daté de Rome 1653.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

(Vente de Pommersfelden, 1867.)

G. LINGELBACH

Héliog. Fillon et Heuse

Imp. Paul Moglia

MARCHÉ SUR LE CAMPO VACCINO A ROME

LOUTHERBOURG

(PIERRE-JEAN DE)

1740-1814

24 — *L'Embarquement.*

« Marine représentant un soleil couchant avec embarquement, pour un régal à bord d'un vaisseau de guerre ». (Catalogue du Salon de 1771.)

Un bateau conduit par des rameurs s'est arrêté devant la terrasse d'une magnifique villa donnant sur la mer; de jeunes femmes, accompagnées de gentilshommes, montent dans le bateau pavoisé pour les recevoir.

Au second plan, sur la gauche, un vaisseau de guerre tire des salves d'artillerie pour signaler le départ de la noble compagnie. Sur la droite, les grands arbres et les bosquets d'un parc éclairés par les rayons du soleil couchant. Vers le fond, un phare.

Ce tableau, d'une parfaite conservation, est une des plus belles œuvres connues de l'artiste; l'exécution la plus spirituelle et la plus finie, la composition gracieuse, la tonalité brillante et vaporeuse, le place parmi les plus charmantes productions de l'École française du XVIIIe siècle.

On lit dans la critique du Salon de 1771, par Diderot :

« Quelle chaleur de ciel, quel air embrasé; on respire à peine à la vue de ce tableau. Tout s'y ressent de la chaleur d'un grand jour d'été. Je n'en excepte pas même les figures qui sont pleines de vie, d'esprit et bien dessinées. »

Bachaumont, dans ses *Mémoires secrets*, cite aussi ce tableau avec éloges.

Signé et daté 1771.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 95 cent.

(*Galerie du comte Perregaux. Vente de la duchesse de Raguse, 1857.*)

MOLYN

(PIERRE)

1632-1701

25 — *Le Château fort.*

Il est construit au bord d'une rivière. A droite, des pêcheurs à la ligne et deux hommes montés dans une barque. Vers le fond, quelques bateaux à voiles au mouillage.

Beau tableau d'une exécution délicate, digne du pinceau de Jean Van Goyen.

Signé des initiales à droite et daté 1667.

Bois de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

1645-1705

26 — *La Femme au perroquet.*

Une jeune dame très coquettement vêtue se montre dans l'embrasure d'une fenêtre ornée d'un rideau rouge; accoudée sur un tapis de Smyrne jeté sur l'appui de la croisée, elle présente des grains de raisin à un perroquet enfermé dans une cage.

Agréable production du peintre, d'un rendu parfait dans tous ses détails.

Signé en toutes lettres et daté 1680.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

NEEFFS

(PIETER)

1570-1651

27 — *Intérieur d'église.*

Plusieurs personnages, agenouillés devant l'autel, font leurs dévotions; vers le fond, l'officiant dit la messe. Au centre, un prêtre, l'hermine sur le bras, un livre et la burette à la main, se dirige vers la sacristie.

Œuvre importante de l'artiste. Les figures spirituelles, très bien posées et dessinées, semblent être d'Eglon Van der Mer.

Signé à droite sur un pilier, en toutes lettres, et daté 1648.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

(*Collection de la Marquise de Salza, de Naples.*)

NETSCHER

(GASPARD)

1639-1684

28 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Assise, le bras gauche appuyé sur un fauteuil couvert d'une draperie de velours rouge, elle porte un corsage décolleté sous une écharpe de satin jaune négligemment jetée sur les épaules et retombant sur une jupe damassée. De la main droite, elle tient une rose.

Signé à droite en toutes lettres et daté 1668.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 42 cent.; larg. 32 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

1612-1671

29 — *Intérieur rustique.*

Un groupe de villageois se chauffent devant une cheminée en pierre placée sur la gauche; au centre, près d'une porte ouverte et donnant sur la campagne, un cheval au râtelier et une chèvre couchée. A droite, une femme puise de l'eau à une pompe; des légumes et des ustensiles de cuisine sont posés près d'elle.

Beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg. 1 m. 55 cent.

(*Collection Neville D. Goldsmid, 1876.*)

PYNACKER

(ADAM)

1621-1673

30 — *Paysage au soleil couchant.*

Dans un pays de montagnes, des villageois sont arrêtés au bas d'un chemin qui longe des coteaux boisés. Au centre, un mur en ruines avec une porte vivement éclairée par le soleil. Au second plan, un cours d'eau.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

(*Vente Max Kahn, 1879.*)

ROBERT

(HUBERT)

1733-1808

31 — *Vue d'un parc.*

Des rochers sont reliés par un pont de bois. A droite, de grands arbres.

Charmante composition animée de jolies figures.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

(*Vente Moreau Chaslon.*)

ROBERT

(HUBERT)

32 — *Bains antiques.*

Au premier plan, un personnage, drapé dans un manteau rouge, harangue des jeunes filles placées à sa droite. Plus loin, une colonnade borde une vaste piscine. Vers le fond, une porte cintrée laisse voir le paysage.

Très beau tableau d'une remarquable fraîcheur, exécuté à la prison de Saint-Lazare, ainsi que le suivant.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

(*Vente Moreau Chaslon.*)

ROBERT

(HUBERT)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

33 — *Monuments en ruine.*

A gauche, près d'un arc de triomphe, des villageois et une femme montée sur un âne. A droite, la colonne Trajane. Au premier plan, un jeune garçon dessine des fragments de monuments.

Beau tableau.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

(*Vente Moreau Chaslon.*)

ROBERT

(HUBERT)

34 — *Ruines et personnages.*

Au centre, quatre figures : un homme, couvert d'un ample manteau, lit une inscription gravée sur une pierre. A droite, un vase orné de bas-reliefs et de grands arbres se détachant sur le ciel. Au second plan, un arc de triomphe. A gauche, un obélisque.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 81 cent.

SAFTLEVEN

(HERMAN)

1609-1685

35 — *Les Bords du Rhin.*

Au premier plan, des bateaux et un grand nombre de figures.

Vers le fond, des montagnes escarpées.

Signé du monogramme et daté 1669.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

SEGHERS

(DANIEL)

1590-1661

SCHUT

(CORNELIUS)

1597-1655

36 — *Portrait de P. P. Rubens, entouré d'une guirlande de fleurs.*

Le maître est représenté en buste, dans un cadre ovale en pierre sculptée, entouré d'une guirlande de roses, de tulipes, d'œillets et de fleurs diverses. Des insectes et des papillons voltigent autour du médaillon.

Beau tableau de la qualité la plus fine.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

(Collection du marquis de Saint-Cloud.)

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

XVIIe siècle.

37 — *Un Jour de marché, à Anvers.*

Importante composition, animée d'un grand nombre de personnages et d'animaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

SNYDERS

(FRANÇOIS)

1579-1657

RUBENS

(P.-P.)

1577-1640

38 — *Le Garde-Manger.*

Dans un intérieur, éclairé par une fenêtre à croisillon, une table sur laquelle se trouvent une corbeille de fruits, un melon, une brochette de petits oiseaux, un pilon de cuivre, des artichauts, un homard dans un plat de Delft, un sanglier ouvert et jeté sur un panier d'où sort une biche.

Vers la droite, deux figures en pied, grandeur naturelle : une jeune et jolie ménagère, lutinée par un jeune fauconnier, la main gauche appuyée sur une table où sont posées une bécasse et des perdrix. A leurs pieds, deux lévriers, un tonneau plein d'huîtres et des tranches de saumon; on remarque encore, sur le sol, un couteau, des écailles et une paire de tenailles.

Superbe peinture..

La magistrale exécution et la vivante coloration des figures nous font croire que Rubens seul pût en être l'auteur.

Toile. Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 2 m. 27 cent.

Imp. Paul Moglia

LE GARDE-MANGER

COLLECTION

M. A. DEGEUSER

du Havre

TABLEAUX ANCIENS

Carte d'Entrée

L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

HOTEL DROUOT. SALLES 9 & 10

Le Mercredi 11 Mai 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

(Entrée par la rue Grange-Batelière)

Commissaire-Priseur	*Experts*
Me Paul CHEVALLIER	MM. FÉRAL, Père & Fils

STEEN

(JEAN)

1626-1679

HACKAERT

(JEAN)

1636-1699

39 — *Prédication de saint Jean.*

Dans un site sauvage, abrité par un énorme rocher, saint Jean est debout, au milieu d'une foule attentive et recueillie ; une femme tient un enfant dans ses bras. A droite, une jeune femme de qualité, vêtue de blanc, est accompagnée d'un personnage coiffé d'un turban, puis une foule de bourgeois, mendiants, etc.

Dans le fond, des soldats. Au centre, on aperçoit par une trouée, entre les rochers, un paysage lointain.

Paysage, par Hackaert.

Très beau tableau décrit dans le catalogue raisonné de Smith, t. II, page 33, n° 102.

Toile. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

(*Vente Nieuwenhuys, 1881.*)

TENIERS

(DAVID)

1610-1690

40 — *Retour de guinguette.*

Des paysans sont attablés devant une auberge couverte de chaume, dans une cour entourée d'une palissade. Au centre, un buveur lève le verre qu'il va vider à la santé d'un camarade, qui rentre au logis, entraîné par sa femme. A gauche, deux villageoises, aidées par un homme, ont grand'peine à faire franchir la porte à un ivrogne récalcitrant. On aperçoit, vers le fond, les toits du village.

Spirituelle et importante composition où l'on compte plus de vingt figures.

Signée à droite.

Gravée par Le Bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

(*Vente du baron de Beurnonville, 1881.*)

TENIERS

(DAVID)

41 — *Le Benedicite.*

Une femme flamande, assise, les mains jointes, et tenant entre ses bras un enfant au maillot, dit *le Benedicite*. En face d'elle, son mari écoute la prière, les mains sous son chapeau. Une frugale collation de pain et de fromage, dans un plat de terre rouge, est servie sur une nappe blanche. Une cruche de bière est posée à terre.

Au centre et au premier plan, un chat est accroupi.

A droite, une bercelonnette d'osier. Dans le fond de la pièce, trois personnages se chauffent à une cheminée, dont le manteau est orné d'une image datée de 1671.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

D. TENIERS

Hélioß. Fillon et Heuse

Imp Paul Moßha

RETOUR DE GUINGUETTE

D. TENIERS

Héliog. Fillon et Heuse

Imp. Paul Mogha

LE BÉNEDICITE

D. TENIERS

Hélio§ Fillon et Heuse

Imp. Paul Mo§lia

LE CONCERT FLAMAND

TENIERS

(DAVID)

42 — *Le Concert flamand.*

Quatre musiciens sont réunis auprès d'une table; le premier, un jeune homme, portant un habit bleu et une toque rouge, est assis, le pied posé sur un tabouret et pince de la mandoline; le second, plus âgé, également assis, tient un cahier de musique ouvert sur un pupitre placé au milieu de la table. Les deux autres sont debout, l'un jouant de la flûte, l'autre chantant; ce dernier coiffé d'un feutre pointu, orné d'une plume. Dans le fond de la pièce, une femme entr'ouvre la porte.

Au premier plan et à gauche, un tonneau.
Spirituelle composition.
Signé en toutes lettres.
Gravé par Basan.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

(*Collection du baron de Blockhausen.*)

TOL

(DOMINIQUE VAN)

XVIIe siècle.

43 — *L'Épicière hollandaise.*

Assise devant sa boutique, elle cause avec un soldat, en recevant la monnaie d'une servante qui lui achète des harengs.

Bon tableau, rappelant la fine exécution de G. Dow.

Bois. Haut., 30 cent.; larg. 22 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668-1752

44 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps et tenant un livre; les cheveux relevés et poudrés, les épaules et les bras nus. Robe blanche avec écharpe de soie bleue.

Gracieux portrait.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

TENIERS

(DAVID)

1610-1690

UDEN

(VAN)

1595-1672

45 — *Paysage boisé.*

Le pays est plat, coupé par un cours d'eau sinueux qui se perd vers le fond; le ciel nuageux et brillant; le soleil éclaire le paysage.

Au premier plan, à gauche, des arbres s'élèvent au-dessus d'un monticule; des Bohémiens sont arrêtés au bord d'un chemin; une vieille femme s'avance au devant d'un paysan qui l'écoute debout, un bâton à la main; près d'eux passe une femme portant un pot au lait sur la tête.

Toile. Haut., 45 cent., larg., 60 cent.

Imp. Paul Moglia

MARINE

UDEN

(LUCAS VAN)

1595-1672

(DEUX PENDANTS)

46-47 — *Paysages boises avec figures et animaux.*

Cadres en bois sculpté.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

VELDE

(WILHEM VAN DE)

1633-1707

48 — *Marine.*

La mer est agitée, un navire de guerre, toutes voiles dehors, s'avance vers la gauche; sur le devant, des pêcheurs dans un canot; à droite, vers le fond, un bateau à voile, qu'un rayon de soleil éclaire, s'approche d'une ville hollandaise qu'on aperçoit à l'horizon.

Beau tableau du maître.

Signé sur un tonneau W. V. V.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

(*Vente Max Kahn, 1879.*)

VERNET

(JOSEPH)

1714-1789

49 — *Vue d'Italie.*

Une nappe d'eau s'écoule en cascade à travers un amoncellement de rochers. Des pêcheurs poussent leurs filets, l'un d'eux emporte un panier de poissons. Deux jeunes filles, assises, devisent entre elles. A gauche, une construction avec tour s'élève sur un récif. Au fond, un aqueduc à deux étages relie les deux rives.

Important tableau de l'artiste.

Signé et daté 1761.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

VERNET

(JOSEPH)

50 — *Marine au soleil couchant.*

Des pêcheurs et leurs femmes sont groupés sur des bancs de rochers qui occupent le premier plan ; vers le fond, un bateau à voiles ; à gauche, un phare au pied de hautes falaises.

Signé à gauche.

Gravé par Le Bas, sous le titre de *XIVe Vue d'Italie.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

WATTEAU

(FRANÇOIS)

1758-1823

51 — *Les Jardins du Colysée à Lille, vers la fin du XVIIIe siècle.*

Une élégante société, vêtue à la mode du Directoire, est groupée sur une pelouse; des femmes coiffées d'étranges chapeaux, des hommes en culottes et en habits de couleur. Au centre, l'un d'eux offre un bouquet de roses à une jeune fille portant une robe blanche et un fichu de mousseline sur les épaules. Vers le fond, d'autres personnages, au pied d'un monticule boisé. Plus loin, un temple antique entouré d'eau.

Gracieuse composition, spirituellement traitée et intéressante pour les costumes et les mœurs du temps.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

WILLAERTS

(ADAM)

XVIIe siècle.

52 — *Vue d'un port.*

A gauche, une tour sur une hauteur; un grand nombre de pêcheurs et de marchands sont groupés au bord du fleuve sur une éminence. Au premier plan, un homme et une femme emportant des poissons, un pêcheur et son filet. Plus loin, un bateau ramène les passagers d'un des grands bateaux ancrés au large; des hommes du port, ayant de l'eau à mi-jambes, débarquent les voyageurs en les portant sur leur dos.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 34 cent.

69-10816

WOUWERMAN

(PHILIP)

1620-1668

53 — *Le Passage du bac.*

Des villageois et leurs chevaux attendent au bord d'une rivière le bac que l'on aperçoit sur la rive opposée où débarquent des paysans se dirigeant vers la montagne.

Signé à droite des initiales.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

(*Vente Schamp d'Aveschoot, à Gand.*)

(*Vente Martin Coster, 1880.*)

WYNANTS

(JEAN)

1600-1670

ET

LINGELBACH

(JEAN)

54 — *Paysage agreste.*

Au premier plan, des flaques d'eau coupent un chemin sinueux où deux hommes causent, l'un monté sur un cheval; à gauche, le reflet du soleil couchant éclaire une colline sur laquelle on aperçoit des moutons sous la garde d'un berger; au second plan, un bois; à droite, un paysage et des montagnes à l'horizon.

Signé en toutes lettres et daté 1659.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

(*Vente Max Kahn, 1879.*)

PH. WOUWERMAN

Héliog. Fillon et Heuse

Imp. Paul Moglia.

LE PASSAGE DU BAC

ZORG

(HENRI MARTENZ ROKES dit)

1621-1682

55 — *Intérieur de cuisine.*

A droite, un chaudron de cuivre et un tonneau sur lequel on a placé un broc et un linge blanc, près d'un lit rustique ; plus loin, un vase de terre et des oignons dans un plat. Sur le sol, un chou, des carottes et des écailles de moules. A gauche, un homme déguste un verre de bière, assis près d'un escabeau où sont posés un réchaud, une pipe et du tabac. Au fond, deux hommes et une femme se chauffent près d'une cheminée.

Fin tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D2655

1898 May 13 PaDrD c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
84-P22655
3 3125 01131 9891